

Gerhart Darmstadt, Publikationen

Gerhart Darmstadt: „Kurz oder lang? Zur Rezitativbegleitung im 18. Jahrhundert“

in: *musik und kirche*, 50. Jahrgang, 3/1980, S. 130–134

Gerhart Darmstadt: „Zur Aufführungspraxis der Johannes-Passion Johann Sebastian Bachs“

in: *musik und kirche*, 53. Jahrgang, 4/1983 (Walter Blankenburg zum 80. Geburtstag), S. 202–208

Hans Bäßler im Gespräch mit Gerhart Darmstadt: „Laßt die Musik in Ruhe“

in: *Musik und Bildung*, Mainz, 1988, „Das Interview“, S. 701–705 und in: *Üben und Musizieren*, 5. Jahrgang, Mainz, 6/Dezember 1988, „Das Interview“, S. 417–420

Gerhart Darmstadt: „Über den Umgang mit Barockmusik“

in: *Handbuch der Musikpädagogik*, Band 2, *Instrumental- und Vokalpädagogik*, 1: *Grundlagen*, hrsg. von Christoph Richter, Bärenreiter Verlag, Kassel 1993, ISBN 3-7618-1082-2, S. 268–286

Gerhart Darmstadt: „Andante und Mystik. Zur Symbolik des Weges in der Barockmusik“

in: *Symbolon, Jahrbuch für Symbolforschung / Neue Folge*, Bd. 12, *Licht und Paradies*, hrsg. von Peter Gerlitz, Verlag Peter Lang, Frankfurt 1995, ISSN 0082-0660, ISBN 3-631-48279-5, S. 43–104

Gerhart Darmstadt: „Wozu dient historische Aufführungspraxis?“

in: *IAM-Journal*, Kassel 1/1995, S. 1–10

Gerhart Darmstadt: „Zur Begleitung des Rezitativs nach deutschen Quellen des 18. Jahrhunderts. Eine Dokumentation“

in: *Baseler Jahrbuch für Historische Musikpraxis*, Band XIX (1995) [„Was der General-Baß sey?“ *Beiträge zu Theorie und Praxis II*], hrsg. von Peter Reidemeister, Amadeus Verlag, Winterthur 1996 [Best.-Nr. BP 2153], ISBN 3-905049-71-6, S. 75–158; Abstract, S. 251f.

Christa Jost und Gerhart Darmstadt: „Zu Robert Schumanns Bearbeitung der 3. Violoncellosuite Joh. Seb. Bachs für Violoncello und Klavier“

I. Christa Jost: Zwischen Tradition und Poesie; II. Gerhart Darmstadt: Schumanns Bearbeitung und die sie umgebenden Ausgaben der Violoncellosuiten Joh. Seb. Bachs im 19. Jahrhundert; II.1. Chronologie der Handschriften und der Ausgaben bis 1879; II.2. Hinweise zur Aufführungspraxis der Schumannschen Bearbeitung
in: *10. Tage für Alte Musik Kassel. „Querstand“ – eine Festschrift*, hrsg. von Winfried Michel, Münster 1996, S. 52–75 [Vergriffen]

Dirk Matthes im Gespräch mit Gerhart Darmstadt: „Solange man offen für Neues ist, wird auch Bewegung sein. Die musikalische Sprache im Barock“

in: *Von der Klangrede zur Wortkomposition. Dokumentation des Blockseminars „Musik und Sprache“*, WS 1995/96 [Institut für Musikpädagogische Forschung], Hannover 1997 (= *Praxisberichte* 2), ISSN 1430-8096, ISBN 3-931852-21-0, S. 5–17

Gerhart Darmstadt: „Von der Weltenorgel zur Kirchenorgel“

in: Die Christengemeinschaft Michaels-Kirche Hamburg-Blankenese, *Festschrift zur Einweihung der neuen Orgel von Peter Kraul am Sonntag, den 5. September 1999*, Redaktion: Gerhart Darmstadt, Herstellung: Christian Bartholl, Hamburg 1999, S. 7–21

Gerhart Darmstadt: „Die dritte Violoncellosuite Johann Sebastian Bachs mit einer hinzugefügten Klavierbegleitung von Robert Schumann. Eine Sendung für den Süddeutschen Rundfunk“

in: Hans-Martin Linde und Regula Rapp (Hrsg.), *Provokation und Tradition. Erfahrungen mit der Alten Musik*, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart-Weimar 2000, ISBN 3-476-01663-3, S. 347–364

Thüring Bräm im Gespräch mit Gerhart Darmstadt über den Sinn des Umgangs mit barocker Musik

in: *MHS aktuell. Mitteilungsblatt der Musikhochschule Luzern*, 3. Jahrgang, Nr. 11, September 2001, „Das Interview“, S. 4f.

Gerhart Darmstadt: „Auf den Spuren des wahren J. S. Bach. Brauchen wir fünf neue quellenkritische Ausgaben der Violoncellosuiten?“

vom Verlag gekürzte Rezension, in: *neue musikzeitung (nmz)*, ConBrio Verlagsgesellschaft Regensburg, 50. Jahrgang, Nr. 12/2001•1/2002, ISSN 0944-8136, Dossier: Musikbuch aktuell & neue Noten, S. 50f.

Gerhart Darmstadt: „Auf der Suche nach einer neuen Klangwelt. Der Arpeggione und Franz Schubert“

in: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung Preußischer Kulturbesitz 2001*, hrsg. von Günther Wagner, Verlag J. B. Metzler, Stuttgart, Weimar 2001, ISSN 0572-6239, ISBN 3-476-01876-8, S. 287–384

Gerhart Darmstadt: „Die sieben Tage der Schöpfung. Texte der Bibel. Frühe Meisterwerke für Violoncello solo von Domenico Gabrielli. Eine Sendung für den Süddeutschen Rundfunk“

in: *Museum und Geschichte. Regionalforschung zwischen Neckar und Main. Festschrift für Helmut Brosch*, hrsg. vom Verein Bezirksmuseum Buchen und der Stadt Buchen (Odenwald), Buchen 2003 (= *Zwischen Neckar und Main. Schriftenreihe des Vereins Bezirksmuseum Buchen e. V.*, Heft 31), ISBN 3-923699-22-0, ISSN 0723-7545, S. 241–253

Claudia Valder-Knechtges: „Nur eine Fußnote der Musikgeschichte? Gerhart Darmstadt und der Arpeggione“ – „Ein anderes Betriebssystem. Drei Fragen an Gerhart Darmstadt“

in: *Concerto*, Nr. 203, August/September 2005, S. 18f.

Gerhart Darmstadt: „Freiheit und Notwendigkeit. Traditionen des *Tempo rubato* im 18. und 19. Jahrhundert bis Richard Wagner“

erscheint in: *Mit mehr Bewußtsein zu spielen. 14 Beiträge (nicht nur) über Richard Wagner*, hrsg. von Christa Jost, München 2005, i. Vorb.

Gerhart Darmstadt: „In jeder Fingerspitze eine singende Seele. Zur Bedeutung des *Cantabile* im 18. und 19. Jahrhundert“

erscheint in: *Instrument und Musik. Festschrift Jürgen Eppelsheim zum 70. Geburtstag*, hrsg. von Silke Berdux und Bernd Edelmann, Verlag Hans Schneider, Tutzing, i. Vorb.